

# GUSTAVO ALBA

2025





Gustavo en su taller de Valencia.

**gustavo Alba Benito** es un artista multidisciplinar, nacido en Ávila-España (2000) y actualmente afincado en Valencia. Su práctica artística se centra en la investigación y experimentación continua, fusionando técnicas tradicionales con tecnologías emergentes como la Inteligencia Artificial, la Realidad Virtual y las redes sociales. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, ha ampliado sus estudios con un Máster en Mercado Internacional del Arte Contemporáneo y un Máster en Producción-Artística.

Su trabajo explora profundamente el proceso creativo, empleando diversos materiales y formatos innovadores que capturan cada etapa de su viaje artístico. Apasionado por la intersección entre la expresión visual y el ámbito digital, Gustavo pretende redefinir el impacto de la tecnología digital en el arte contemporáneo, creando piezas que provoquen una reflexión sobre el presente y el futuro del arte.

Gustavo Alba

- SERIE MAESTRÍA-TRADICIÓN Y TECNOLOGÍA
- SERIE LA MARCA DEL TIEMPO-FECHADOR
- SERIE HORIZONTALES-SUBRAYADOR
- SERIE CICATRICES-ÓXIDO

# SERIE MAESTRÍA-

## TRADICIÓN Y TECNOLOGÍA

**¿Una I.A. sería capaz de realizar una OBRA MAESTRA en la ERA CONTEMPORANEA?**

En la encrucijada de lo antiguo y lo contemporáneo, la creación artística se embarca en un viaje único, donde la mano del artista se entrelaza con la inteligencia artificial (IA) para dar vida a una obra maestra. En un mundo donde las definiciones tradicionales se desdibujan, una nueva forma de expresión artística emerge, arraigada en la colaboración entre lo humano y lo tecnológico.





Gustavo junto a la obra  
El Canto del Perdón.



### **El Canto del Perdón**

- Carboncillo sobre papel.
- Díptico. 300 x 150 CM



**EL AMANECER DEL INFINITO**

- Tinta china sobre papel.
- 170 x 130 CM



Gustavo junto a la obra  
EL AMANECER DEL INFINITO



**Horizontes Desplazados**

- Tinta china sobre papel.
- 70 x 50cm.





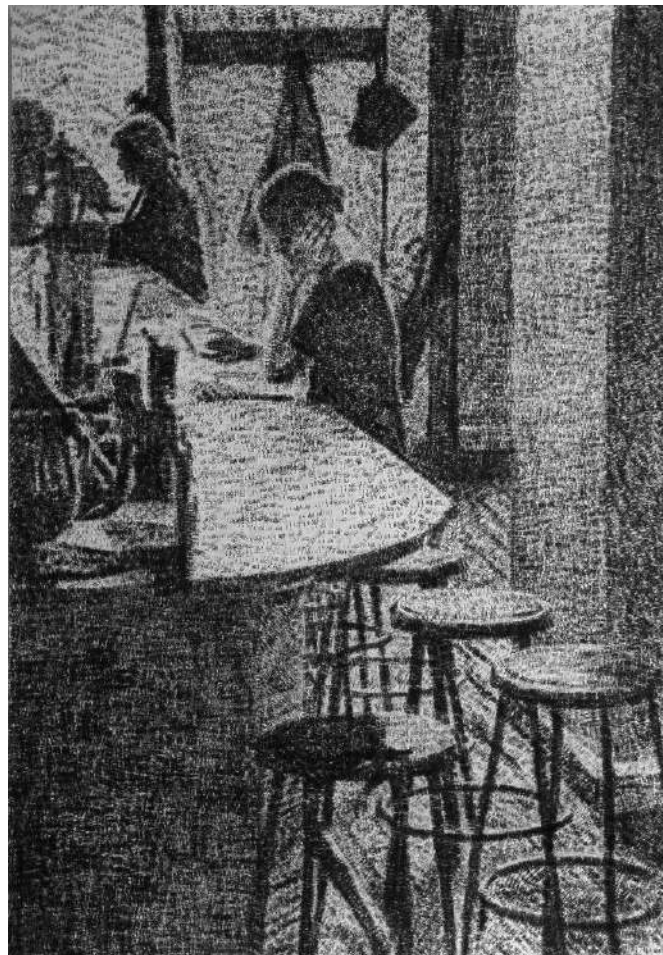
Exposición “Memoria y fragmento” Fundación Ávila.

# SERIE LA MARCA DEL TIEMPO-FECHADOR

A lo largo de la historia del arte, el sello ha sido utilizado como un símbolo de autoridad, propiedad y autenticidad. También se ha utilizado para documentar la fecha y la hora de ciertos momentos, lo que ha llevado a una íntima asociación entre el sello, el tiempo y la autoría.

El uso del sello y el tiempo en el arte ha llevado a la creación de obras que desafían la noción tradicional de la durabilidad del arte. En lugar de crear obras que duren para siempre, algunos artistas han creado obras que se desintegran con el tiempo, que son efímeras y que solo existen en un momento determinado. El sello y el tiempo lo utilizo como una forma de reflexionar sobre la fugacidad de la vida, creado obras que exploran temas como la memoria, la identidad y la historia.



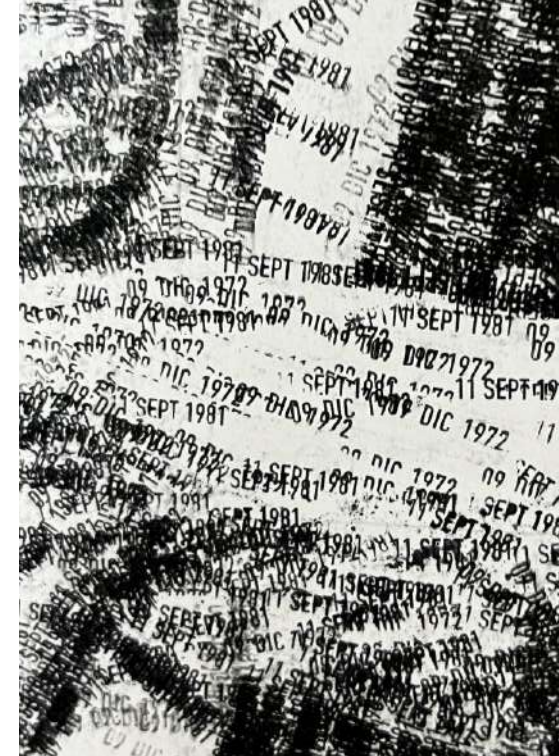


### **Sentencia**

- Sello fecgador sobre papel
- 100 x 70cm.

### **Reflexión**

- Sello fecgador sobre papel
- 100 x 70cm.



### Preocupación

- Sello fecgador sobre papel
- 70 x 67cm.



# SERIE HORIZONTALES- SUBRAYADOR

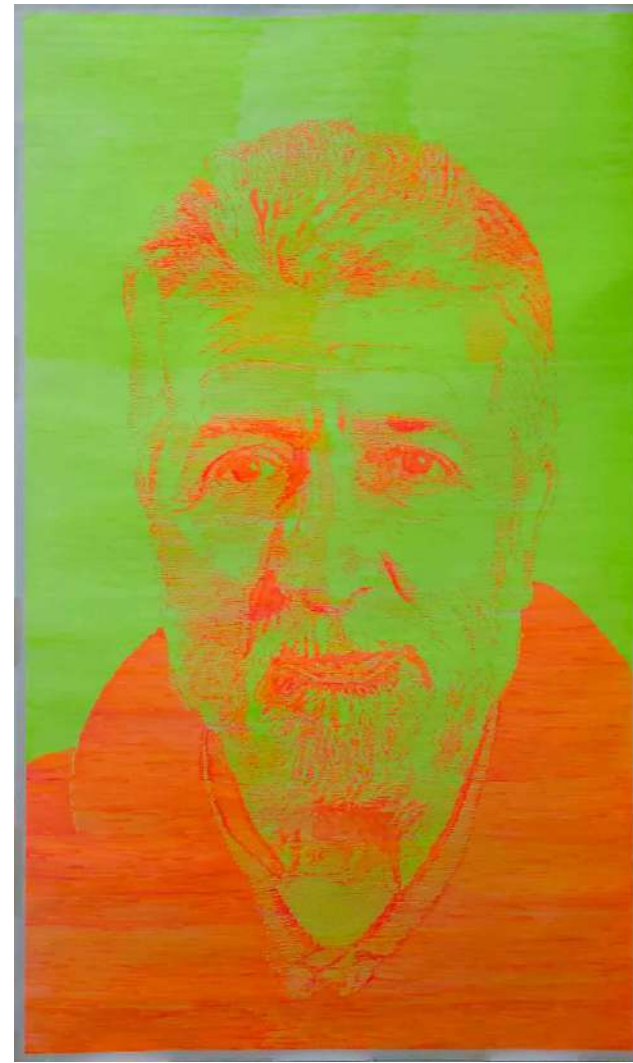
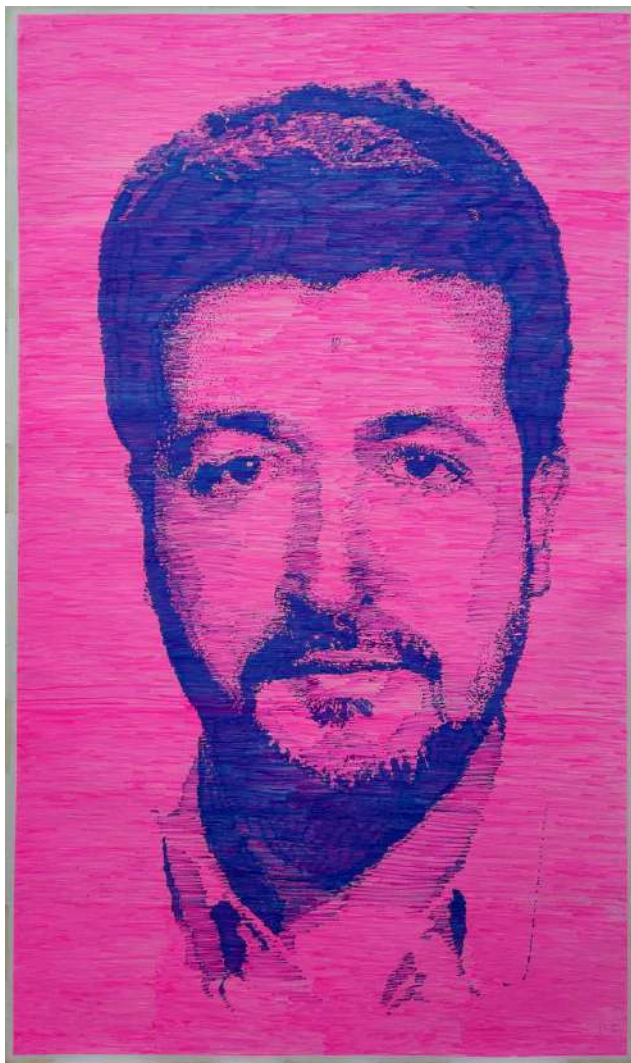
En muchas culturas, las líneas horizontales se utilizan para representar la tierra, el horizonte o el mar. En el arte, las líneas horizontales pueden usarse para crear una sensación de espacio y perspectiva, lo que da a una obra la sensación de realidad.

En la historia del arte, la línea del tiempo es un elemento fundamental que nos permite entender la evolución de las técnicas y estilos artísticos a lo largo del tiempo.





Gustavo junto a la obra Horizontal



## Horizontal

- Subrayador sobre papel
- Triptico 250 x 150 cm



### **Morriña**

- Subrayador sobre papel
- 70 x 50 cm



### **Reflejo de temor**

- Subrayador sobre papel
- 70 x 50 cm



## Inmortal

- Subrayador sobre papel
- 200 x 150 cm

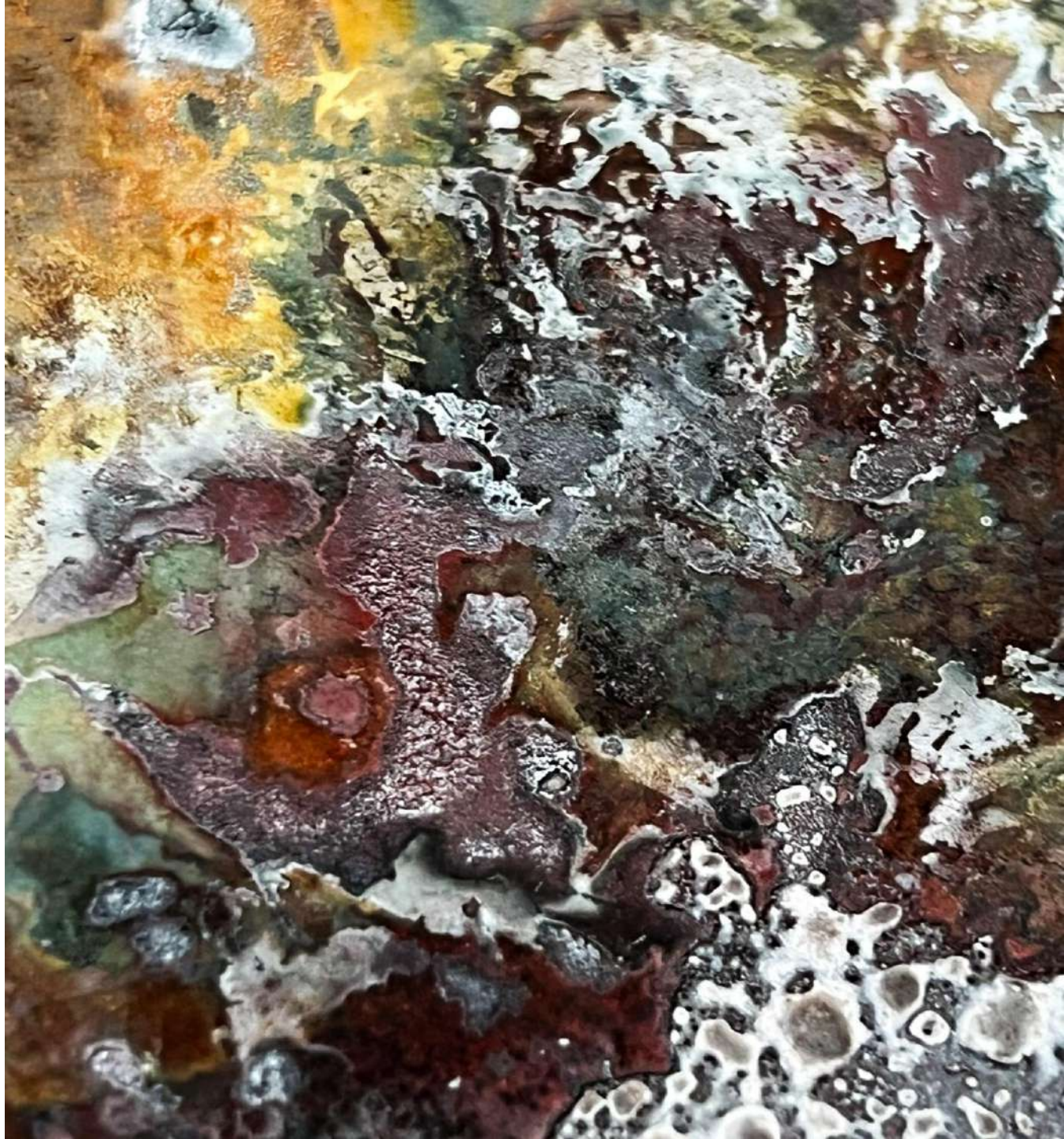


Exposición “Memoria y fragmento” Fundación Ávila.

## SERIE CICATRICES-ÓXIDO

El óxido es un material versátil y expresivo. Nos recuerda la naturaleza efímera de todas las cosas, pero también nos muestra que la belleza puede encontrarse en lugares inesperados. Con la oxidación, se crean obras que transmiten periodo y significado, y que nos permitan reflexionar sobre nuestra propia relación con el paso del tiempo.

En un mundo donde a menudo nos enfocamos en lo nuevo y lo brillante, el óxido nos recuerda que la belleza se puede encontrar en lugares inesperados. Es una invitación a mirar más allá de lo obvio y a encontrar significado en lo que puede parecer desgastado y antiguo.





### **Efusión**

- Óxido sobre acero
- 85 x 75 cm



### **Derrame**

- Óxido sobre lienzo
- 120 x 100 cm



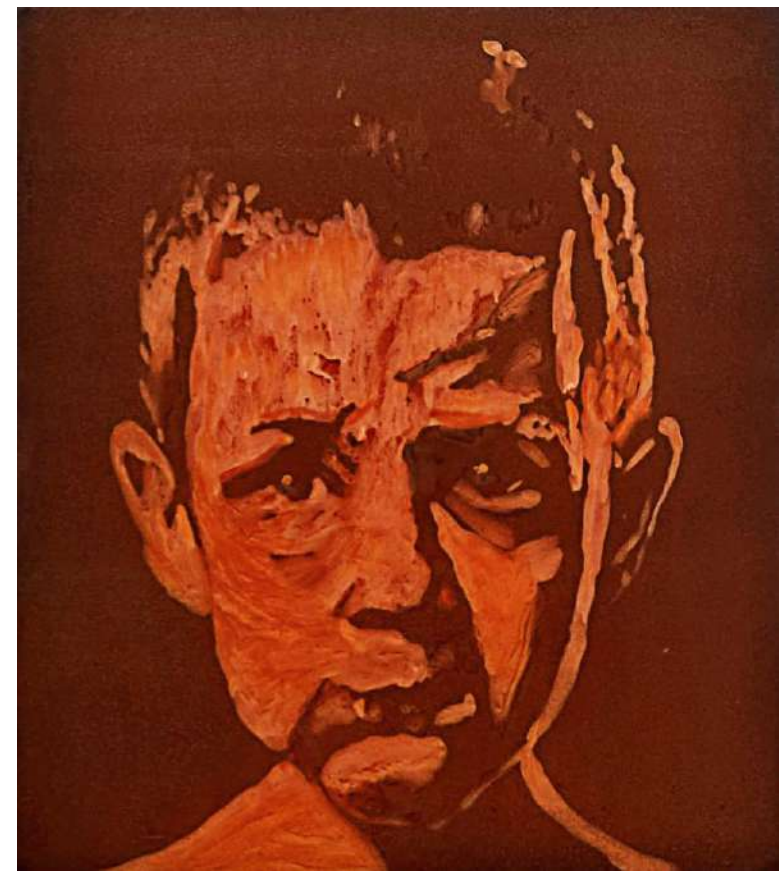
### **Combustión**

- Óxido sobre acero
- 90 x 70 cm



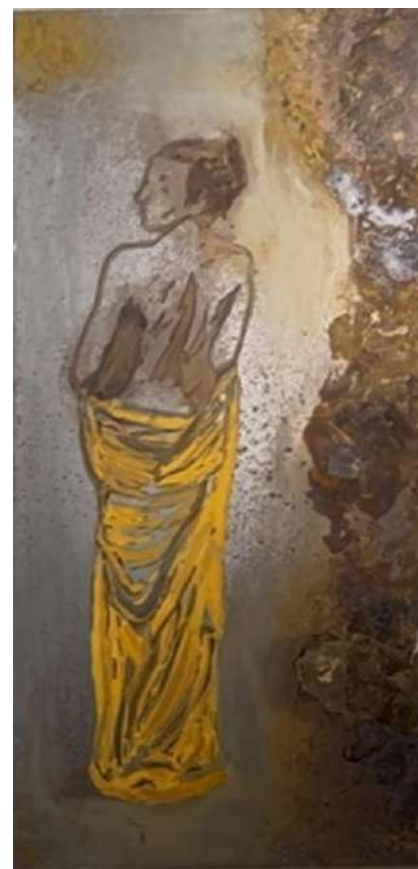
### **Purrela**

- Sello fechador sobre acero oxidado
- 90 x 70 cm



### **Lamento**

- Óxido sobre acero
- 90 x 70 cm



**Triada de gracia**

- Óxido sobre acero
- Tríptico 150 x 100 cm

## TITULACIÓN ACADÉMICA

- **2024-Actualidad.** Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia. España.
- **2023-2024.** Máster en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes de Sant Carles. Universidad Politécnica de Valencia. España.
- **2022-23.** Master Global Art Market. Master en Mercado Internacional de Arte Contemporáneo en Barreira A+D. Valencia. España.
- **2018-22.** Graduado en Bellas Artes, mención en pintura, por la Universidad de Salamanca. España.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **2024-Actualidad.** Profesor de arte en Julio Verne School. Valencia.
- **2020.-Actualidad.** Autónomo, Artista plástico.
- **2022. Dic.** Experiencia formativa internacional Art Basel Miami. EEUU.
- **2022. Ene-Abr.** Prácticas como profesor en La Escuela de Arte Municipal de Ávila. España.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- **2025.** “XXIV Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos” El Corte Inglés Pintor Sorolla-Colón. Valencia. España.
- “La casa d’Estellés” Casa de la cultura de l’Alcúdia. Valencia. España.
- “30 Premi de pintura – Ciutat d’Algemesí” Atarazanas del Grao. Valencia. España.
- “Arte que impulsa al arte. Exposición solidaria en apoyo de las aulas escolares de artes plásticas afectadas por la dana”. Fundación Mainel. Valencia. España.
- **2024.** “El Efecto ser humano”. En colaboración con Manos Unidas. Sala de exposiciones del Palacio de Colomina. Valencia. España.
- “Fundición Artística”. Espai en Vitrina. Facultad de Bellas Artes de Sant Carles. Universidad Politécnica de Valencia. España.
- **2023.”** XXVII Premio de Pintura Ciutat d’Algemesí” Sala de Exposiciones Municipal de Algemesí. Valencia. España.
- **2022.** “Premio San Marcos, edición XXV”. Museo de Arte contemporáneo DA2 y la Sala de exposiciones del Palacio de La Salina. Salamanca, España.
- “Un viaje con retorno”. Sala de exposiciones del patio de escuelas menores. Salamanca, España.
- “Jóvenes Creadores”. Sala de exposiciones El Episcopio. Ávila. España.
- **2021.** “Premio San Marcos, edición XXIV”. Museo de Arte contemporáneo DA2 y la Sala de exposiciones del Palacio de La Salina. Salamanca, España.

## Gustavo Alba Benito

Ávila, España, 2000

(+34) 615790099 /

www.gustavoabenito.com /

gustavoalbabenito@gmail.com

@gustavoabenito



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2025.** “Memoria y fragmentos”. Palacio los Serrano – Fundación Ávila. Ávila.

**2023.** “Texturas en el tiempo”. Sala de Exposiciones Episcopio. Ávila. España.

**2021.”** Tiempo de locura”. En la sala de exposiciones del Torreón de los Guzmanes. Diputación de Ávila. España.

## PREMIOS Y MENCIONES

- **2024.** Premio Bussines Insider. Categoría especial arte. Powered by Lexus.
- **2022.** “Premio Jóvenes creadores de Ávila, edición XXV”. Categoría de ARTES PLASTICAS. Ayuntamiento de Ávila, España.
- “Premio San Marcos, edición XXV”. Categoría de DIBUJO. Facultad de Bellas Artes, Salamanca, España.
- “Premio San Marcos, edición XXV”. Mención de Honor en la categoría de FOTOGRAFÍA. Facultad de Bellas Artes, Salamanca, España.

## BECAS

- **2022.** Beca residencia artística San Marcos. Diputación de Salamanca. España.

Gustavo Alba